

300 Jahre Garantie

Dieser Silver-Gelatine fine-art print wurde streng nach den Vorgaben von Ansel Adams ausgearbeitet. Er ist garantiert ohne irgendwelche Chemikalienrückstände, das Silberbild wurde in eine äußerst resistente Selen-Verbindung umgewandelt. Zudem wurde dieser Silver-Gelatine Print extrem sorgfältig archiviert und war bislang weniger als 100 Stunden dem Tageslicht ausgesetzt. Wird dieser Print in dieser säurefreien Kladder archivgerecht gelagert und vor Feuchtigkeit geschützt, wird er, nach heutigem Kenntnisstand, in 300 Jahren noch so aussehen wie heute.



Blick ins Tote Gebirge, 1 b

02 von edition of 08 pieces

fineart-fa93-25

vs1-058-02

PRINT

Class: Silver Gelatine, Baryt

Print Made: 1993 / 11

Paper: Oriental - VC-FB, coldtone

Toning: Selen, selenton

Note: Ein Jahr früher mit geringeren Kontrast auf Illford Papier ausgearbeitet. Anderer Ausschnitt.

NEGATIVE

Location: Totes Gebirge, Österreich

Negative Made: 1992 / 07

Film: Kodak T-Max 400 Planfilm 4x5"

Camera: ARCA-SWISS F-Line

Finishing: Print size:
27,0 x 34,5 cm

In Kladder - A
11/2023

Digital artwork:



www.derschrei.art